

PRE-OPENING IM TABAKQUARTIER

Konzerte & Probenwerkstatt im Zentrum für Kunst (ZFK)

KONZERTE im Zentrum für Kunst (ZFK)



SO 28.8.2022
20.00 Uhr

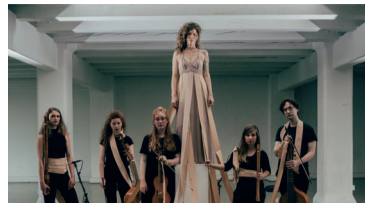


Ensemble New Babylon / Elnaz Seyedi

10 JAHRE ENSEMBLE NEW BABYLON

KONZERT VII – AUFTRAGSWERK AN ELNAZ SEYEDI

KONZERT VII – Auftragswerk an Elnaz Seyedi (*1982, IRAN) für Flöte, Oboe, Klarinette, Klavier, Violine, Violoncello + Elektronik. Foto: Jakob Adolphi



SA 5.11.2022
20.00 Uhr



SO 6.11.2022
11.00 Uhr

unspoken consort

HIDDEN MONSTERS

Ein performatives Konzert mit multimedialer Bühneninstallation rund um Gegen- und Miteinander. Foto: Robin Hirsch



SO 11.9.2022
18.30 Uhr



Bremer Geigenconsort / Hanse Pfeifferey / Vocalensemble

IN FESTA PRAETORII

Prachtvolle Renaissancemusik von Michael Praetorius in mehrchöriger Besetzung, weitläufig im Raum verteilt, als besonderes räumlich-akustisches Erlebnis.

Foto: Jannis Dirksen



SO 11.12.2022
19.00 Uhr



ensemble etendis

MOVEMENT

Von den Wurzeln der Moderne ins Heute mit u.a. einer Bearbeitung von „Mars“ von Gustav Holst bis zu Auftragskompositionen.

Foto: Jens Hahnekamp



DO 15.9.2022
19.00 Uhr



Puls Ensemble

PULS

Außergewöhnliche Triobesetzung und neue Klangsphären mit Geige, Klarinette und Marimba. Foto: Friederike Dörfler



MI 21.12.2022
20.00 Uhr



Signum Quartett / Juan Cruz Diaz de Garaio Esnaola & Martí Corbera (Tanz)

SCHUBERT UND TANZ (WERKSTATTKONZERT)

Neue Blickwinkel auf Schuberts Werke durch eine interagierende Begegnung von Musik und Tanz. Foto: Irène Zandel



SA 15.10.2022
19.00 Uhr

HERBST

DO 22.12.2022
19.00 Uhr

WINTER

Ensemble Phaeton / Johannes Mitternacht (Regie)

DIE JAHRESZEITEN GETANZT – GESPIELT – GESUNGEN

Eine kammermusikalische Bearbeitung der „Vier Jahreszeiten“ verbindet sich mit originalen Tänzen um 1700 und szenischen Elementen. Foto: Olliver Saul



SA 4.2.2023
19.00 Uhr



Ensemble La Ninfea / Jeannette Luft & Nicola Reinmöller (Figurenspiel)

Philip Stemann (Regie) / Eva Svoboda (Bühnenausstattung & Kostüme)

Dorit Schleissing (Dramaturgie und Text)

DER TAG, ALS DIE ZIKADE SANG

EIN MUSIKALISCHES FIGURENTHEATER (PREMIERE)

Eine zarte Geschichte von Mensch und Musik, von der Kraft der Begegnung und der spannenden Suche nach dem Neuen, das zwischen Venedig und Mexiko entsteht.

Foto: Elisa Meyer



SO 23.10.2022
17.00 Uhr



Concierto Ibérico / Daniela Niemitz (Tanz)

FANDANGO – INSPIRACIÓN

Eine Zeitreise zu den Ursprüngen des legendären Fandango.

Foto: Jannis Dirksen



FR 10.3.2023
19.00 Uhr



franz Ensemble / Helena Winkelman / Janna Mohr

DER ARME SPIELMANN (PREMIERE)

Der arme Spielmann von Grillparzer auf neuen, genreübergreifenden Pfaden: Uraufführung von Helena Winkelman für franz ensemble und Figurentheater.

Foto: Ervis Zika



SA 29.10.2022
19.00 Uhr



false consonance

IL SASSONE – HÄNDEL OPER FÜR ZU HAUSE

false consonance belebt die vielfältige und anspruchsvolle Musizierpraxis von Opernbearbeitungen für den privaten Gebrauch wieder und ergänzt sie mit eigenen Bearbeitungen: eine Oper für zu Hause! Foto: Jannis Dirksen



SO 26.3.2023
19.00 Uhr



Prisma & Ensemble Allemando

WELTWEIT ZUHAUSE

Gemeinsam mit dem Mandolinen-Consort „Allemando“ erforscht PRISMA die Klänge italienischer Barockmusik auf diesem ungewöhnlichen und zauberhaften Instrumentarium: mit Canzoni, Concerti und Sinfonias von Vivaldi & Zeitgenossen.

Foto: Wolfram Knelangen

ANFAHRT



Tickets bei Nordwestticket & Abendkasse

Ermäßigkt: 17€ / 12€

Abo 3 Konzerte: 45€ / 30€

Abo 5 Konzerte: 75€ / 50€

Sonderrabatt für Weserkurier Abonnenten

weitere Informationen:

www.freie-ensembles-bremen.de

Grafik: WG Werbeagentur

PROBENWERKSTATT im Zentrum für Kunst (ZFK)

Diese Ensembles proben und entwickeln ihre Programme im Zentrum für Kunst



Boreas Quartett Bremen / Dorothee Miels / Hathor Consort

ON BYRD'S WINGS – WILLIAM BYRD UND SEINE SCHÜLER

Der klangliche und kompositorische Reichtum der englischen Renaissancemusik wird mit vielfarbigen Consortbesetzungen unmittelbar erfahrbar gemacht.

Foto: Elisa Meyer



Los Temperamentos

CODEX MARTÍNEZ COMPAÑÓN (1785)

MUSIK UND TANZ AUS PERU

Los Temperamentos bringen mit diesem interkulturellen Projekt ein facettenreiches Konzert auf die Bühne, das nicht nur durch mitreißende Musik, sondern auch durch authentische Tanzchoreographien und farbenfrohe Originalkostüme fasziniert. Eine Möglichkeit, eine ganz andere Seite der „Alten Musik“ kennenzulernen!

„LATEINAMERIKANISCHE RHYTHMEN“

WORKSHOP UND KONZERTPROJEKT

In diesem Projekt stehen die verschiedenen Rhythmen und Perkussionsinstrumente im Fokus, die das Fundament der lateinamerikanischen Musik darstellen.

Foto: Marco Moog



Bremer Barockorchester

IL MASETRO DI CAPELLA

Außergewöhnliche Orchesterwerke aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts zwischen Barock und Klassik mit Werken von großen Namen wie Christoph Willibald Gluck, aber auch von kaum bekannten Komponisten wie Franz Ignaz Beck.