

PRÄSENTIERT VON JOYE ENTERTAINMENT & KARL SYDOW
IN VERBINDUNG MIT LIONSGATE UND MAGIC HOUR PRODUCTIONS



Dirty Dancing®

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR
VON ELEANOR BERGSTEIN

PRESSEMAPPE

www.DirtyDancingTour.de



Juli 2014



DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

Downloads

Termine & Tickets

Kontakt



www.DirtyDancingTour.de



Heiß ... heißer ... DIRTY DANCING

Das Original Live On Tour

DIRTY DANCING ist einer der aufregendsten Tanzfilme aller Zeiten. Auch die Bühnenversion des Kinohits hat weltweit – von Australien über Nordamerika bis nach Europa – schon mehr als sechs Millionen Besucher begeistert. Jetzt präsentiert sich die erfolgreiche Bühnenshow erstmals auf großer Tournee durch Deutschland, Österreich und die Schweiz.

Mit DIRTY DANCING bringt Mehr! Entertainment einen Publikumsmagneten auf Tour. Am Londoner West End waren die Vorstellungen monatelang jeden Abend bis auf den letzten Platz ausverkauft. Auch in Deutschland ist DIRTY DANCING Kult: Für keine andere Show wurden jemals vor einer Premiere mehr Karten verkauft als für die Hamburger Inszenierung, die von März 2006 bis Juni 2008 dort gespielt wurde.

Am 27. April 2014 feierte **DIRTY DANCING – DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR** eine umjubelte Premiere im renommierten Berliner Admiralspalast und ist nun auf großer Gastspielreise in ausgewählten Städten im deutschsprachigen Raum zu erleben.



DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

Downloads

Termine & Tickets

Kontakt



www.DirtyDancingTour.de

DIE GESCHICHTE

DIRTY DANCING lässt den Sommer '63 im Ferienresort Kellerman's in Catskill, New York wieder lebendig werden.

Die schüchterne Frances „Baby“ Houseman langweilt sich unter all den Erwachsenen im Urlaub mit ihren Eltern, bis sie den aufregenden Tanzlehrer und Showtänzer des Hotels Johnny Castle kennen und lieben lernt. Es folgt ein Auf und Ab der Gefühle, Konflikte müssen sowohl unter den Jugendlichen als auch zwischen den Generationen gelöst und die Schritte für den Abschlusstanz der Ferien-Saison erlernt werden. Bis zum Happy End entführen die vielen Tanzszenen im Stile der 60er und 80er Jahre den Zuschauer in eine Welt voller Anmut und Leidenschaft.

Neben den Original-Filmsongs „*Time Of My Life*“, „*Hungry Eyes*“ und „*Do You Love Me*“ untermalen viele zusätzliche Titel die weltbekannte Liebesgeschichte zwischen dem charismatischen Tänzer Johnny Castle und der naiven Teenagerin Frances „Baby“ Houseman. Zu Mambo, Merengue und kubanischen Rhythmen lassen Tanzlehrer, Kellner und Animatoure in der Show Nacht für Nacht ihre Hüften sexy kreisen.

Momente voller Herzschlag-Musik wecken bei jedem Zuschauer die Erinnerung an die erste große Liebe und machen **DIRTY DANCING – DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR** zu einem einmaligen Live-Erlebnis.



DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

Downloads

Termine & Tickets

Kontakt



MEILENSTEINE

Der Film

DIRTY DANCING gewann 1988 den Independent Spirit Award als bester Debütfilm. In Deutschland wurde der Film 1987 als Bester Film mit dem Jupiter ausgezeichnet.

DIRTY DANCING gehört zu den erfolgreichsten Low-Budget-Produktionen der Filmindustrie. Die fünf Millionen Dollar Produktion spielte ca. 214 Millionen Dollar ein. In Deutschland sahen sich 8 Millionen Zuschauer den Film im Kino an.

DIRTY DANCING wurde auch der erste Film, der im Heimvideobereich die Schallmauer von einer Million verkaufter Kopien brechen konnte.

Die Musik

Das Album mit der Filmmusik verkaufte sich weltweit 44 Millionen Mal und war Platz 1 der Charts in

Deutschland: 23.11.1987 (96 Wochen)

Österreich: 01.12.1987 (59 Wochen)

Schweiz: 08.11.1987 (37 Wochen)

USA: 19.09.1987 (96 Wochen)

Für den Titelsong „*I've Had) The Time Of My Life*“ gingen die Komponisten Frankie Previte, John Denicola und Donald Markowitz bei den Academy Awards 1988 mit dem Oscar für den besten Filmsong aus dem Jahr 1987 als Gewinner hervor.

Im Januar 1988 war DIRTY DANCING bei den 45. Golden Globes in vier Kategorien nominiert. Der Titelsong „*I've Had) The Time Of My Life*“ konnte die Jury als Bester Filmsong überzeugen.

Die Bühnenversion

Am 18.11.2004 feierte die Bühnenversion von DIRTY DANCING Weltpremiere in Sydney. Am 26.03.2006 folgte die Europapremiere in Hamburg. Für keine andere Show wurden jemals vor einer Premiere mehr Karten verkauft als für die Hamburger Inszenierung, die von März 2006 bis Juni 2008 dort gespielt wurde.

Im Musical-verwöhnten Londoner West End war das Stück monatelang Abend für Abend ausverkauft.

Für die Besetzung der zwölf Charakterrollen in DIRTY DANCING – DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR gab es 2013 insgesamt 1.000 Bewerber; 600 Kandidaten hat die Jury um Co-Regisseur Alex Balga live erlebt und für die große Tournee durch Deutschland, Österreich und die Schweiz bewertet.

Unter sechs Final-Anwärterinnen auf die Rolle der „Baby“ hat sich Anna-Louise Weihrauch durchgesetzt und Mate Gyenei hat drei andere „Johnnys“ aus dem Rennen geworfen und sich seine Traumrolle gesichert.



DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

Downloads

Termine & Tickets

Kontakt

Die Songs

1. Akt

Be My Baby
Merengue
(I've Had) The Time Of My Life
You Do Something To Me
You're The Cream In My Coffee
There Will Never Be Another You
Trot The Fox
Johnny's Mambo
Do You Love Me?
Love Man
Honey Love
Infectious Cha Cha Cha
Original Waltz
Penny's Waltz
Just One Look
This Land Is Your Land
We Shall Overcome
Stubborn Kind of Fellow
De Todo Un Poco
Wipe Out
Hungry Eyes
Overload
Hey! Baby
(I've Had) The Time Of My Life
An Original Tango
De Todo Un Poco
Maybe
Melodie au Crepuscule
These Arms Of Mine
Cry To Me
www.DirtyDancingTour.de

2. Akt

A Fool In Love
Besame Mucho
Honey Love
Save the Last Dance For Me
If You Were The Only Girl In The World
Magic Hour Serenade
Duke Of Earl
Love Is Strange
You Don't Own Me
Nunca
Lisa's Hula
Yes!
In The Still Of The Night (I'll Remember)
Someone Like You
She's Like The Wind
Kellerman's Anthem
(I've Had) The Time Of My Life



Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

Downloads

Termine & Tickets

Kontakt



www.DirtyDancingTour.de



DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

Downloads

Termine & Tickets

Kontakt

DIE HAUPTDARSTELLER



Anna-Louise Weihrauch

Frances „Baby“ Houseman

Im Jahr 2005 absolvierte Anna-Louise Weihrauch an der Stage School in Hamburg ihre Ausbildung zur Musicaldarstellerin. Danach folgte ein langes Engagement als Solosängerin und Tänzerin bei dem Stück BELLE ET FOU in Berlin.

Anschließend verzauberte sie als Frances „Baby“ Houseman und Lisa Houseman im Theater am Potsdamer Platz in Berlin und im Metronom Theater in Oberhausen das Publikum.

Erfahrungen sammelte sie auch vor der Kamera wie zum Beispiel in einer Gastrolle bei der Serie VERBOTENE LIEBE und diversen Werbe- und Kinospots. Außerdem ließ sie sich bei Pilatessystem Europe in Wien zur Pilatetrainerin ausbilden und macht derzeit eine Weiterbildung zum Coach in Berlin. Sie liebt es, mit anderen Menschen zu arbeiten.



Mate Gyenei

Johnny Castle

Mate Gyenei ist ein begeisterter Tänzer mit langjährigen Erfahrungen in lateinamerikanischen Tänzen, Ballroom und ungarischem Volkstanz sowie Modern Dance, Ballet Tap Dance, Jazz und Akrobatik. Sein Talent stellte er bei zahlreichen Auftritten im Fernsehen (u. a. MTV1 Hungary) unter Beweis. Der gebürtige Ungar tanzte zudem im Featured Ensemble von XYIRON DISCOVER THE LEGEND und in der NIGHT OF THE DANCE TOUR.

Seine ersten Musical-Erfahrungen mit DIRTY DANCING sammelte er bereits in Berlin als Swing sowie als Featured-Ensemblemitglied in London und in Oberhausen. In Oberhausen tanzte er erstmals die anspruchsvolle Rolle des Johnny Castle als Zweitbesetzung.

Danach folgten Cover- und Ensembleauftritte bei ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK und WEST SIDE STORY.





DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

Downloads

Termine & Tickets

Kontakt



DIE HAUPTDARSTELLER



Marie-Luisa Kaster

Penny Johnson

Marie-Luisa Kaster absolvierte eine neunjährige Tanzausbildung an der staatlichen Ballettschule Berlin und an der Schule für Artistik.

Während ihres Studiums trat sie bereits in zahlreichen Tanzproduktionen wie GISELLE, PAQUITA oder DER GEBURTSTAG DER INFANTIN, in einer Inszenierung von Birgit Scherzer, an der Staatsoper Unter den Linden, der Deutschen Oper in Berlin und anderen renommierten Häusern auf. Weitere Tanzrollen hatte sie in THE RED SHOES in der Inszenierung von Marguerite Donlon sowie in ROMEO & JULIA von Thorsten Händler. Ihr erstes Gast-Engagement bekam sie noch während der Schulzeit bei der Gregor Seyffert Company in Dessau im Stück TANGO PALAST.

Nach ihrem erfolgreichen Studienabschluss war Marie-Luisa Kaster für zwei Jahre fest beim Deutschen Fernsehballt des MDR engagiert. Es folgten Engagements beim Deutschen Showballt Berlin sowie bei der Company battleROYAL. Musical-Erfahrung sammelte sie bereits im Musical DIRTY DANCING im Theater am Potsdamer Platz und im Metronom Theater Oberhausen als Zweitbesetzung der Penny Johnson sowie im Musical HINTERM HORIZONT im Theater am Potsdamer Platz.

www.DirtyDancingTour.de



Martin Sommerlatte

Dr. Jake Houseman

Martin Sommerlatte ist ein gefragter Bariton, der neben Live-Auftritten auch auf zahlreichen CD-Einspielungen berühmter Kompositionen zu hören ist.

Als Solist sang er in den letzten beiden Jahren auf ausgedehnten Tournéeen durch Deutschland, Österreich und die Schweiz. Als Beispiel seiner vielseitigen Musictätigkeit ist die Rolle des Roger de Bris in THE PRODUCERS an den Vereinigten Bühnen Wien und im Admiralspalast in Berlin zu nennen.

Er ist sowohl als Musical- als auch als Operettensänger und Schauspieler tätig.

Seine Gesangsausbildung machte er an der Opernschule der Musikhochschule Karlsruhe, der Musikhochschule München und bei vielen renommierten Privatdozenten. Er ist außerdem Mitglied der Classic Harmonists, die in ganz Deutschland und Österreich das Repertoire der Comedian Harmonists singen.



DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

Downloads

Termine & Tickets

Kontakt



DIE HAUPTDARSTELLER



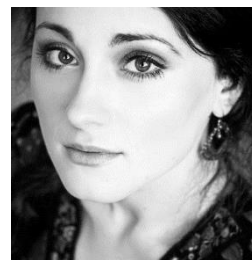
Tanja Kleine

Marjorie Houseman

Tanja Kleine erhielt nach erfolgreicher Schauspielausbildung am Bühnenstudio der Darstellenden Künste in Hamburg ihr erstes Engagement an der Landesbühne Hannover. Sie spielte dort u. a. das Gretchen, Momo und die Christine in Schnitzlers LIEBELEI.

Es folgte ein Engagement an den Uckermärkischen Bühnen Schwedt, wo sie in der Uraufführung von SONNENALLEE Michas Mutter spielte und für die Darstellung der Elizabeth Proctor in A. Millers HEXENJAGD den Preis als beste Schauspielerin des Jahres erhielt. Viele weitere Produktionen, Musicals wie WEST SIDE STORY und moderne Stücke wie TRAINSPOTTING schlossen sich an.

Seit 2003 arbeitet Tanja Kleine als freie Schauspielerin und Sprecherin in Hannover. Sie spielte u. a. im Theater in der List, war mit dem Ohnsorg Theater auf Tournee und gastierte am Theater für Niedersachsen in KASIMIR UND KAROLINE, DER SÜSSESTE WAHNSINN und zuletzt DIE ZERTANZTEN SCHUHE.



Natalya Bogdanis

Lisa Houseman

Natalya Bogdanis absolvierte erfolgreich den Studiengang Musical an der Folkwang Hochschule in Essen.

Es folgten erste Engagements am Grillo Theater in Essen, am Schauspiel Köln, am Schauspielhaus Dortmund, am Zimmertheater Heidelberg und bei den Burgfestspielen Bad-Vilbel.

Sie war jeweils als Erstbesetzung zu erleben an den Vereinigten Bühnen Krefeld/Mönchengladbach sowie den Vereinigten Bühnen Wien als Frau Menzel in ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK, als Magda in TANZ DER VAMPIRE in St. Petersburg, Russland, als Sugar in MANCHE MÖGEN'S HEISS am Theater Plauen-Zwickau und als Bäckerin in INTO THE WOODS am Grenzlandtheater in Aachen.

Neben ihren vielen Theater- und Musicalrollen sang sie als Backgroundsängerin für Sarah Connor (CD: Pop MeetsClassic) und spielte im Kurzfilm NORI mit.



DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

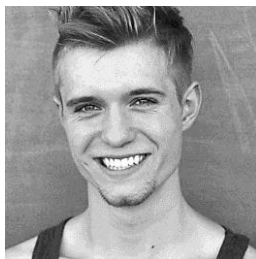
Downloads

Termine & Tickets

Kontakt



DIE HAUPTDARSTELLER



Dennis Dobrowolski

Billy Kostecki

Dennis Dobrowolski wird 2014 das Fach Musical/Show an der Universität der Künste in Berlin mit Diplom abschließen.

Bühnenerfahrungen sammelte er in der Rolle des Tommy in der Tourproduktion LAURAS STERN unter der Regie von Holger Pototzki, als Daniel in STIMMEN IM KOPF in der Inszenierung von Peter Lund an der Neuköllner Oper Berlin und als Walk-In Cover Jean-Michel in LA CAGE AUX FOLLES am Volkstheater Frankfurt unter der Regie von Gaines Hall.

Zuletzt war er an der Komischen Oper Berlin als Célestin Formant in BALL IM SAVOY von Barrie Kosky zu sehen. Eine Aufzeichnung dieser Operette wurde auch vom TV-Sender arte ausgestrahlt.



Fritz Hille

Max Kellerman

Fritz Hille begann seine Karriere als jüngster Opernchorsänger der Deutschen Staatsoper Berlin. Daran schloss sich ein Engagement als Solist am größten Operetten- und Musicalhaus der damaligen DDR, dem Berliner Metropoltheater, an. Es gibt kaum eine Liebhaber- oder Heldenrolle, die er nicht gespielt bzw. gesungen hat: Danilo in der LUSTIGEN WITWE, Boccaccio in BOCCACCIO, Pluto in ORPHEUS IN DER UNTERWELT oder Don Quixote in DER MANN VON LA MANCHA, Prof. Higgins in MY FAIR LADY, Georges in LA CAGE AUX FOLLES und viele andere mehr.

Später wechselte er ins Charakterfach als Ollendorf im BETTELSTUDENT, als Baron Weps im VOGELHÄNDLER oder als Zsupan im ZIGEUNERBARON. Fritz Hille gastierte in Moskau, Warschau, Prag, Sofia, Wien, Leipzig, Dresden, München, Frankfurt, Bremen, St. Gallen sowie bei den Seefestspielen in Mörbisch, nahm an den Bayreuther Festspielen teil und wurde 1987 zum Kammersänger ernannt.

Beim Rundfunk und Fernsehen der DDR war er als Moderator und Entertainer mit eigenen musikalischen Shows eine bekannte Größe. Nach 1989 folgten Auftritte in zahlreichen Fernsehshows beim MDR, ZDF, ORF, SFB und RBB, bei 3SAT und arte sowie in der ARD mit renommierten internationalen Künstlern.



DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

Downloads

Termine & Tickets

Kontakt



DIE HAUPTDARSTELLER



Benjamin A. Merkl

Neil Kellerman

Benjamin A. Merkl sammelte früh seine ersten Bühnenerfahrungen als Seymour Krelborn in DER KLEINE HORRORLADEN und als Nick Piazza in FAME.

Anschließend begann er ein Musicalstudium an der Bayerischen Theaterakademie August Everding, welches er voraussichtlich im Jahr 2014 abschließen wird.

Bisher war er in Produktionen wie der DREIGROSCHENOPER, als Nicky in AVENUE Q am Deutschen Theater München und bei den Salzburger Festspielen in der ZAUBERFLÖTE zu sehen. Er übernahm die Rolle des Arthur Holmwood in DRACULA sowohl in München als auch in Pforzheim und gastierte am Theater Hof für die Rolle des Till in WENN ROSENBLÄTTER FALLEN. Zuletzt spielte er Jimmy Harper in der Produktion KIFFERWAHN des Staatstheaters am Gärtnerplatz, wofür er von der Münchner Abendzeitung mit dem „Stern der Woche“ ausgezeichnet wurde.



Dennis Legree

Tito Suarez

Dennis Legree studierte am Bethune-Cookman College in Daytona Beach, Florida.

Er debütierte mit dem Musical HARLEM SYMPHONY in Osaka, Japan, und war im Anschluss in zahlreichen weiteren Musicals wie AIN'T MISBEHAVIN', HAIR, THE LIFE und VICTOR-VICTORIA zu sehen.

1993 übernahm er die Rolle des Papa in STARLIGHT EXPRESS in Bochum und überzeugte darin auch auf der USA-Tour.

Neben zahlreichen Gala-Auftritten und Solokonzerten war Dennis Legree in Deutschland auch am Staatstheater in Karlsruhe, in Gelsenkirchen, in München und in Kaiserslautern zu erleben.



DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

Downloads

Termine & Tickets

Kontakt



DIE HAUPTDARSTELLER



Charlie Serrano

Mr. Schumacher

Charlie Serrano ist ein international gefragter Tenor und Darsteller. Zu seinen Broadway-Credits zählen die Rollen Naphtali und Calypso in JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT und Cubby in GOT TU GO DISCO. Off-Broadway war er zu sehen am Village Theater Co. in WORKING, beim N.Y. Shakespeare Festival in NON PASQUALE und am Entermedia Theater in EL BRAVO.

In Deutschland, Österreich und der Schweiz stand Charlie Serrano bereits für unzählige Musicals und Theaterproduktionen auf der Bühne. Er spielte Eddie in der ROCKY HORROR SHOW bei den Luisenburg Festspielen, Pater Lorenzo in ROMEO & JULIA an den Vereinigten Bühnen Wien und den Padre in DER MANN VON LA MANCHA am Theater St. Gallen. Weitere Musicals, in denen er sein Publikum begeisterte, waren DAS PHANTOM DER OPER, DISNEYS DIE SCHÖNE UND DAS BIEST sowie CATS in Hamburg und Stuttgart. Den Mr. Schumacher in DIRTY DANCING mimte er bereits in der Neuen Flora in Hamburg.



Tertia Botha

Leadsängerin

Tertia Botha begann ihre Bühnenkarriere mit dem südafrikanischen Musical KAT AND THE KINGS, mit dem sie auch durch Europa tourte. Ihre wunderbare Stimme war zu hören in den Musicals HAIR, MOTOWN – DIE LEGENDE und WEST SIDE STORY. Auch bei DIRTY DANCING in Berlin konnte sie bereits glänzen.

Außerdem sang sie in der Live-Cover-Band UNKLE JAM u. a. für die BBC. Tertia Botha nahm an der Pro7 Casting Show POPSTARS – DAS DUELL teil und war Mitglied der Girlband PRELUDERS, deren erste Single „Everyday Girl“ auf Platz 1 der Deutschen Charts stieg.

Wie variabel ihre Stimme ist, zeigt auch ihre Verpflichtung an das Orchester der Vogtland Philharmonie mit dem Programm CLASSICS UNTER STERNEN, mit dem sie zuletzt auf Tournee war.



DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

Downloads

Termine & Tickets

Kontakt



DIE HAUPTDARSTELLER



Kiara Gregory

Vivian Pressman

Kiara Gregory absolvierte ihre Tanz-Ausbildung erfolgreich an den Brent Street Studios in Australien.

Sie sammelte bei BLUE LINE CRUISES, SATURDAY NIGHT FEVER und MASQUERADE ihre ersten Tanzerfahrungen.

Danach folgten Engagements bei JEAN ANN RYAN PRODUCTIONS und bei CRYSTAL CRUISES.

In Berlin war sie ein Jahr lang als Gast am Deutschen Fernsehballt engagiert und in Shows wie CARMEN NEBEL, INKA BAUSE oder 50 JAHRE ZDF zu sehen. Anschließend hatte sie Engagements als Tänzerin im PALAZZO VARIETÉ in Mannheim und Nürnberg und bei der DAVID GARRETT MUSIC TOUR.

Zusätzliche Erfahrungen sammelte sie bei verschiedenen Events und Galas für viele Firmen in ganz Deutschland.



Andrea Scibilia

Jordan

Andrea Scibilia hat eine langjährige Ausbildung in Italien und Deutschland genossen und studierte u. a. Gesang an der Joop van den Ende Academy in Hamburg bei Perrin Manzer Allen und Tanz an der Musical Academy in Mailand.

Er ist ein gefragter Musicaldarsteller – kaum ein Klassiker, in dem er noch nicht mitgewirkt hat. In Zusammenarbeit mit der Musical Academy Mailand spielte und sang er den Danny in GREASE, Monsieur Thénardier in LES MISÉRABLES, den Zoser in AIDA, den Bernardo in WEST SIDE STORY und Alfred in TANZ DER VAMPIRE.

An renommierten Theatern wie dem Teatro di Mantova oder dem Teatro di Como tanzte er in ON BROADWAY von Bob Fosse respektive zeitgenössische Choreografien von Daniele Ziglioli.

Als Leadsänger war Andrea Scibilia auf verschiedenen AIDA Schiffen engagiert, und jüngst war er in der Rolle des Kenickie mit GREASE auf großer Italien-Tournee.



DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

Downloads

Termine & Tickets

Kontakt



DIE HAUPTDARSTELLER



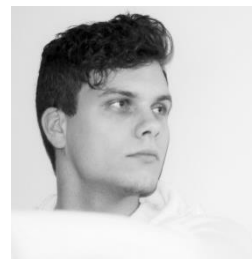
Wolfgang Schwingler

Moe Pressmann

Wolfgang Schwingler kann bereits eine langjährige professionelle Laufbahn vorweisen. Seine Tanzausbildung absolvierte er an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main, eine Schauspiel- und Gesangsausbildung folgte in Berlin.

Danach war er am Tiroler Landestheater als Solotänzer engagiert und in verschiedenen Stücken u. a. von Jochen Ulrich, Nils Christie und Richard Wherlock zu erleben. Seither feierte er auch als Musicaldarsteller große Erfolge in bekannten Produktionen wie WEST SIDE STORY, GYPSY, FALCO MEETS AMADEUS, ROCKY HORROR SHOW, SATURDAY NIGHT FEVER, DREI MUSKETIERE, SUGAR – MANCHE MÖGEN'S HEISS, MY FAIR LADY, Hape Kerkelings KEIN PARDON oder Kurt Weills STREET SCENE.

Ein Highlight seiner Karriere war die Zusammenarbeit mit dem Choreografen und Tony Award-Preisträger Rob Ashford in Kevin Spaceys Film BEYOND THE SEA, die ihn auch dazu inspirierte, Kinofilme wie zum Beispiel AUSBILDER SCHMIDT – DER FILM und ROBERT ZIMMERMANN WUNDERT SICH ÜBER DIE LIEBE zu choreografieren.



Lucas Baier

Robbie Gould

Lucas Baier absolviert momentan das Abschlussjahr an der Stage School in Hamburg.

Seine Bühnenkarriere startete er gleich mit der Charakterrolle des Aaron in NUR PFERDEN GIBT MAN DEN GNADENSCHUSS am Dresdner Staatsschauspielhaus. Es folgte ein Engagement als Solotänzer in einer MONDAY NIGHT im Altonaer Theater und die erste Hauptrolle als Danny Zuko im Musical GREASE, einer Eigenproduktion der Stage School.

Neben seiner Tätigkeit auf der Bühne arbeitet der ausgebildete Tenor Lucas Baier auch als Fitness-Coach.

Die Biographien der gesamten Cast inklusive aller Ensemblemitglieder können hier heruntergeladen werden:

DOWNLOAD ▼



DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

Downloads

Termine & Tickets

Kontakt



www.DirtyDancingTour.de



DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

Downloads

Termine & Tickets

Kontakt

DAS KREATIVTEAM



Eleanor Bergstein

Writer

Eleanor Bergstein ist Schriftstellerin, Drehbuchautorin, Produzentin und Regisseurin.

Ihre Texte sind in angesehenen Zeitschriften wie Transatlantic Review, Redbook und Cosmopolitan erschienen. Ihr erster Roman, ADVANCING PAUL NEWMAN, über Frauen und Politik in den sechziger Jahren wurde von Viking Press veröffentlicht; ihr erstes Drehbuch, IT'S MY TURN, wurde mit Jill Clayburgh und Michael Douglas verfilmt. Ihr zweiter Roman, EX-LOVER, über sexuelle Obsessionen erschien bei Random House. Eleanor Bergstein hat an einer Vielzahl von Filmprojekten wie der endgültigen Version des Drehbuchs von SISTER ACT mitgearbeitet. Außerdem schrieb und inszenierte sie LET IT BE ME mit Campbell Scott, Jennifer Beals, Leslie Caron und Patrick Stewart in den Hauptrollen.

Eleanor Bergsteins berühmtestes Werk ist einer der erfolgreichsten Independent-Filme aller Zeiten – DIRTY DANCING. Die über Jahre anhaltende Begeisterung für die Geschichte brachte sie auf die Idee, den Stoff auch auf die Bühne zu bringen. Weltweit schauten sich die Menschen den Film wieder und wieder an. So kam Eleanor Bergstein darauf, dass das Publikum physisch involviert sein will. Das Stück gehört also ins Theater – in einer Version, die Tanz, Geschichte und Musik auf ganz neue Art und Weise verbindet. Das war außerdem die Chance, neue Szenen und Songs, die im Film nicht zu sehen bzw. zu hören waren, hinzuzufügen.

Mit ihrem Unternehmen Magic Hour Productions arbeitet Eleanor Bergstein an einem Musical, das im London der späten sechziger Jahre spielt, sowie an einem neuen Roman, und sie bereitet einen Film vor, der in Rom gedreht werden soll.





DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

Downloads

Termine & Tickets

Kontakt



DAS KREATIVTEAM



Conrad Helfrich

Music Supervisor

Im Juni 2004 begann Conrad Helfrichs Arbeit als musikalischer Leiter bei DIRTY DANCING für alle internationalen Produktionen einschließlich Hamburg (2006-2008), London (2006-2011), Toronto (2007-2008), Utrecht (2008-2009), USA-Tour (Chicago/Boston/Los Angeles 2008-2009) und Berlin (2009-2010). Zusätzlich zur UK-Tour hat er im selben Jahr auch die Produktionen in Oberhausen und Stockholm betreut. Er produzierte außerdem Alben der Originalbesetzung für DIRTY DANCING Inszenierungen in Australien, Deutschland, Großbritannien und Nordamerika. Zu seinen vorangegangenen Engagements als musikalischer Leiter zählen: THE FULL MONTY (2003 Australien), SINGIN' IN THE RAIN (2001 Australien und Südostasien), THE MAN FROM SNOWY RIVER (2001-2002 Australien), JOLSON (1999-2000 Australien), ME AND MY GIRL (1994-1996 Australien und Neuseeland), THE NEW ROCKY HORROR SHOW (1992 Australien und Südostasien), BLUES IN THE NIGHT (1991 Australien), NINE (1987-1988 Australien), ME AND MY GIRL (1986 Australien), SONGBOOK (1984 Australien) und AS YOU LIKE IT (1984 Melbourne Theatre Company). Seine Produktionen der Alben der australischen Cast von NINE (1989) und THE MAN FROM SNOWY RIVER (2003) erhielten beide den ARIA Award als beste Castalben. 2006 fungierte er ebenfalls als musikalischer Leiter in AUSTRALIAN OUTBACK SPECTACULAR für Warner Bros. in Queensland, Australien. Diese Produktion wird fortgesetzt.

www.DirtyDancingTour.de



Sarah Tipple

Director

Sarah Tipple erhielt 2008 ein Künstlerstipendium für das renommierte Young Vic Theatre in London, wo sie ein Jahr lang tätig war. Im Anschluss daran führte sie bei zahlreichen Bühnenproduktionen Regie, u. a. beim Revival von Anthony Minghellas preisgekrönter Produktion von MADAME BUTTERFLY (Mai 2012 und Oktober 2013).

Zuletzt war sie für DIRTY DANCING im Londoner West End sowie für die erfolgreichen Tourneeproduktionen der Show durch das Vereinigte Königreich und durch Südafrika als Regisseurin verantwortlich. Diese Aufgabe hat sie nun auch bei der aktuellen Produktion DIRTY DANCING – Das Original Live On Tour übernommen.

Für ihre Arbeit wurde Sarah Tipple bereits mit dem „Old Vic New Voices Theatre 503 Award“ (für MAD FUNNY JUST) sowie mit der Auszeichnung „Most Promising New Musical“ (für BARBERSHOPERA) geehrt.



DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

Downloads

Termine & Tickets

Kontakt



DAS KREATIVTEAM



Kate Champion

Choreographer

Kate Champion ist künstlerische Leiterin ihres eigenen Unternehmens, des Tanztheaters Force Majeure, mit Sitz in Sydney, Australien. Bühnenerfahrung sammelte sie als Regisseurin, Choreografin und Darstellerin für namhafte Inszenierungen der Sydney Theatre Company, des DV8 Physical Theatre und der Opera Australia. 1996 ermöglichte ihr das Robert Helpmann-Stipendium, ihre erste Solo-Show FACE VALUE zu kreieren – ausgezeichnet mit dem Green Room Award und dem MO Award. Im Jahr 1997 inszenierte sie UNDER THE INFLUENCE für Legs on the Wall, das in Sydney Premiere feierte und anschließend in Großbritannien und Schottland tourte. Ihre zweite Solo-Show ABOUT FACE und die Force Majeure-Produktion SAME, SAME BUT DIFFERENT wurden beide mit dem Helpmann Award ausgezeichnet. Als künstlerische Leiterin von Force Majeure zählt sie außerdem Inszenierungen wie ALREADY ELSEWHERE, THE AGE I'M IN und NOT IN A MILLION YEARS zu ihrem Portfolio. Diese Produktionen tourten international und wurden sowohl mit dem Australian Dance Award als auch mit dem Helpmann Award prämiert. In den Co-Produktionen mit der Sydney Theatre Company NEVER DID ME ANY HARM und FOOD führte sie ebenfalls Regie. Zuletzt wirkte sie 2013 bei der Inszenierung von Wagners RING an der Opera Australia mit. Kate Champion choreografierte bereits die Welturaufführung der Bühnenversion von DIRTY DANCING in Sydney im November 2004.

www.DirtyDancingTour.de



Stephen Brimson Lewis

Set Design

Stephen Brimson Lewis entwarf bereits das Bühnenbild für DIRTY DANCING im Londoner West End, in Hamburg, Toronto, Utrecht, Berlin und für die USA-Tour.

In zahlreichen Inszenierungen für renommierte Häuser am Londoner West End konnte man seine Arbeiten bewundern. Hierzu zählen GHOSTS, STEPHEN FRY'S CINDERELLA, BECKET oder DESIGN FOR LIVING, für letztere wurde er mit dem Olivier Award ausgezeichnet.

Am Broadway war Stephen Brimson Lewis mit INDISCRETIONS für den Drama Desk und den Tony Award nominiert und gewann den Olivier Award für diese Produktion am National Theatre (dort hieß sie LES PARENTS TERRIBLES). Weitere Engagements am National Theatre, wie A LITTLE NIGHTMUSIC, ROSE oder PRIVATE LIVES folgten. Er arbeitete außerdem für zahlreiche Produktionen der Royal Shakespeare Company und an vielen internationalen Theatern und Opernhäusern wie dem Royal Opera House, der Welsh National Opera oder dem Globe Tokyo Theatre. Auch in Filmen wie BENT (Film Four International/MGM) und MACBETH (RSC/Ch4/Illuminations) sind seine Arbeiten zu sehen.



DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

Downloads

Termine & Tickets

Kontakt



DAS KREATIVTEAM



Tim Mitchell

Lighting Design

Tim Mitchell gestaltete das Lichtdesign der originalen West End-Produktion von DIRTY DANCING sowie das der Produktionen in Berlin, Toronto, Hamburg, Utrecht und der USA-Tour.

Zu seinen jüngsten West End-Engagements zählen: ROSENCRANTZ AND GUILDENSTERN ARE DEAD, SINGIN' IN THE RAIN, CRAZY FOR YOU, LEND ME A TENOR und YES, PRIME MINISTER.

Tim Mitchell arbeitete im Laufe seiner Karriere für viele renommierte Inszenierungen als Licht-Programmierer. Hierzu zählen u. a. SMASH (Menier Chocolate Factory), RACING DEMON (Sheffield), TELL ME ON A SUNDAY (Tour), THE PLAY WHAT I WROTE (Broadway und West End) und HAMLET (Japan und Sadler's Wells). Außerdem zeichnete er für zahlreiche Produktionen der Royal Shakespeare Company verantwortlich.

Auch für Oper und Tanz gestaltete er das Lichtdesign an renommierten Häusern wie dem Royal Opera House oder dem Sadler's Wells.



Bobby Aitken

Sound Design

Bobby Aitken ist bereits seit über 20 Jahren als Sounddesigner in Großbritannien und auf der ganzen Welt tätig.

Zu seinen bekanntesten Engagements zählen GHOST THE MUSICAL (London und Broadway) MAMMA MIA! (weltweit), GREASE (London und UK-Tour) und WE WILL ROCK YOU (weltweit). Auch für DIRTY DANCING (weltweit) kreierte er das Sounddesign.

Zudem war Bobby Aitken für diverse Opern wie CARMEN, MADAME BUTTERFLY, AIDA oder TOSCA und LA BOHÈME als Sounddesigner tätig.

2005 erhielt er den Helpmann Award für das beste Sounddesign für die australische Produktion von WE WILL ROCK YOU.



DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

Downloads

Termine & Tickets

Kontakt



DAS KREATIVTEAM



Jon Driscoll

Video and Projection Design

Jon Driscoll studierte Kameraführung an der National Film and Television School Beaconsfield und Bühnenbild am Croydon College Of Art. Er ist am National Theatre als Technical Associate tätig, u. a. für THE OBSERVER, GETHSEMANE, HER NAKED SKIN, FRAM, A MATTER OF LIFE AND DEATH und THE REPORTER.

Seine Arbeiten für Theater und Oper zeichnen sich durch eine große Vielfalt aus, so arbeitete er für: MIDNIGHT'S CHILDREN (RSC), FROST NIXON (Donmar, Broadway), THE LIGHTNING PLAY, WHISTLING PSYCHE (Almeida), THE LAST CIGARETTE (Chichester), BRIEF ENCOUNTER, für das er eine Olivier Award-Nominierung sowie den Evening Standard Award und den Critics' Circle Award erhielt, COMPLICIT, JERRY SPRINGER THE OPERA, OUR HOUSE, HEROES, UP FOR GRABS, WHEN HARRY MET SALLY, DANCE OF DEATH, EURYDICE, GLORIOUS, LIFE AFTER GEORGE, FABULATION, BLOODY SUNDAY (West End), A WHISTLE IN THE DARK (Royal Exchange), HA'PENNY BRIDGE (Point Dublin), YEAR OF THE HIKER (Druid), MAGIC FLUTE (GPO), A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM (ROH), GENOVEVA (Opera North) sowie ARTHUR PARTS I UND II (Birmingham Royal Ballet).



Jennifer Irwin

Costume Design

Jennifer Irwin entwirft seit über 30 Jahren Kostüme für Tanz, Oper, Theater und Film. Sie erarbeitet regelmäßig Designs für die Sydney Dance Company und blickt auf 20 Jahre Repertoire für das Bangarra Dance Theatre, das Australian Ballet, das Singapore Dance Theatre, das Royal New Zealand Ballet, das West Australian Ballet, die Belvoir Theatre Company, die Melbourne Theatre Company und die Opera Australia zurück. Sie entwarf 25.000 Kostüme zur Eröffnung der Olympischen Spiele in Sydney und war Co-Designerin der Olympischen Abschlussfeierlichkeiten wie auch für die offizielle 100-Jahr-Feier der australischen Förderung.

Für den Film arbeitete sie als Head Costume Cutter u. a. für MATRIX, MISSION IMPOSSIBLE II, RED PLANET, LOOKING FOR NATALIE WOOD, STRICTLY BALLROOM und ROMEO AND JULIET. Jennifer Irwin wurde insgesamt für zehn Green Room Awards und zwei Helpmann Awards nominiert und in die Liste der Who's Who of Australian Women für ihren Beitrag zum Design in Australien aufgenommen.

Jennifer Irwin entwarf bereits die Kostüme der Weltpremiere von DIRTY DANCING – DAS ORIGINAL LIVE ON STAGE in Australien 2004.



DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

Downloads

Termine & Tickets

Kontakt



DAS KREATIVTEAM



Craig Wilson

Ballroom and Latin Choreographer

Seit mehr als 17 Jahren unterrichtet Craig Wilson lateinamerikanischen und modernen Standardtanz in Australien und Asien.

Highlights seiner Laufbahn als professioneller Turniertänzer waren der 5. Platz der Professional World 10 Dance Championship (Holland 1992) und die Teilnahme am Viertelfinale der British Open Professional Championship (1992). Er gründete das Riviera Dance Center und entwickelte „The Dancesport Challenge“, ein Programm, mit dem Kinder an den Standardtanz herangeführt werden sollen. Außerdem ist Craig Wilson Geschäftsführer des Bundesverbands der Tanzlehrer in Australien und der Asien-Pazifikregion.

Mit der Weltpremiere von DIRTY DANCING – DAS ORIGINAL LIVE ON STAGE in Sydney 2004 begann Craig Wilsons inspirierende Arbeit an diesem Thema. Seitdem war er an allen internationalen Produktionen beteiligt.

www.DirtyDancingTour.de



Michael Ashcroft

Musical Staging

Michael Ashcroft hat sich als Regisseur – insbesondere für die Royal Shakespeare Company – und als Darsteller einen Namen gemacht. Seine Regiearbeiten umfassen Werke wie LES MISÉRABLES: THE 25TH ANNIVERSARY TOUR für Cameron Mackintosh, THE POWER OF YES (National Theatre), RESURRECTION BLUES (The Old Vic), LIFE IS A DREAM (Donmar Warehouse); NAKAMITSU (Gate), THE BLUE ROOM (West End), PUNK ROCK (Lyric Hammersmith), COSÌ FAN TUTTE (ENO), THE LOST CHILD PROJECT (David Glass Ensemble, Cambodia) und ORESTES (Shared Experience). Für die Royal Shakespeare Company hat er Regie geführt bei: A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM, HAMLET, LOVE'S LABOUR'S LOST, THE MERCHANT OF VENICE, THE ROMAN ACTOR, THE TAMING OF THE SHREW, THE TAMER TAMED, MEASURE FOR MEASURE, RICHARD III, ALL'S WELL THAT ENDS WELL, OTHELLO, A NEW WAY TO PLEASE YOU, BELIEVE WHAT YOU WILL, SEJANUS: HIS FALL, SPEAKING LIKE MAGPIES, THE CANTERBURY TALES, ANTONY AND CLEOPATRA, JULIUS CAESAR, THE TEMPEST, MERRY WIVES: THE MUSICAL, MACBETH, THE COMEDY OF ERRORS, HAMLET und CARDENIO. Und als Darsteller war er in ENTER ACHILLES (DV8), THE SWEATLODGE und WE WANT GOD NOW (ManAct), DINNER DANCE (The Kosh) und in seinen eigenen Shows THE CROONER, ROPEMAN und LE BATON zu erleben. Er ist Associate Artist an der Royal Shakespeare Company.



DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

Downloads

Termine & Tickets

Kontakt



DAS KREATIVTEAM



Alex Balga

Associate Director

Alex Balga studierte Schauspiel, Gesang und Tanz am Konservatorium der Stadt Wien, am Tanz-Gesang-Studio des Theaters an der Wien und an den Performing Arts Studios. Es folgten Engagements bei JOSEPH, BLONDEL, GREASE (Raimund Theater Wien, Capitol Theater Düsseldorf, Theater des Westens Berlin) und LES MISÉRABLES (Stella Musical Theater Duisburg). Noch bevor er 1996 seine Bühnenreifeprüfung abschloss, entdeckte er sein Talent für die Regie und inszenierte THE ROCKY HORROR SHOW.

Einen Namen machte sich Alex Balga vor allem durch seine Inszenierungen am Capitol Theater Düsseldorf. Dort brachte er GODSPELL auf die Bühne. Später übernahm er die Regie und das Bühnendesign der Aufsehen erregenden Neuinszenierung von CABARET, die auch im Hamburger Thalia Theater zu sehen war. Für die Welturaufführung von MIAMI NIGHTS im Capitol Theater lieferte Alex Balga die Idee, war Co-Autor und führte auch Regie. Es folgten ein Gastspiel in Wien und eine Europa-Tournee. Auszeichnungen wie der „Stern des Jahres“ der Münchner Abendzeitung oder die „tz-Rose“ erhielt er für seine Inszenierung von SATURDAY NIGHT FEVER, die durch Deutschland, Österreich und die Schweiz tourte.

Danach folgten Inszenierungen von FAME im Zeltpalast Merzig, die Uraufführung von C'EST LA VIE bei den Sommerfestspielen Stockerau, die Dinnershows im Club des Capitol Theaters TONIGHT, LAST CHRISTMAS und THAT'S LIFE, die Musical-Konzertgala FRANK WILDHORN & FRIENDS mit Linda Eder, Pia Douwes und Thomas Borchert im Raimundtheater Wien, HAIR an den Vereinigten Bühnen Bozen und Hape Kerklings KEIN PARDON – DAS MUSICAL, das 2012 mit dem Radio Regenbogen Award ausgezeichnet wurde.

Seit 2008 ist Alex Balga Künstlerischer Leiter der Unternehmensgruppe Mehr! Entertainment. In dieser Position ist er als Casting Director (SPAMALOT, CATS), Dramaturg, künstlerischer Berater für internationale Musicalimporte, Ideengeber und – allem voran – als kreativer Kopf für die Entwicklung neuer Theaterstoffe und Shows tätig. Im Oktober 2013 leitete er als Creative Supervisor einen Workshop für eine neue Musicalversion von DER BLAUE ENGEL am New Yorker Broadway.



DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

Downloads

Termine & Tickets

Kontakt



DAS KREATIVTEAM



Heribert Feckler

Music Supervisor

Heribert Feckler studierte an der Musikhochschule Köln Klavier, Gesang, Dirigieren und Tonsatz. Während des Studiums arbeitete er als Gesangslehrer bei STARLIGHT EXPRESS (Bochum), JOSEPH (Essen) und anschließend als Dozent in der Musical-Abteilung der Folkwang-Hochschule Essen. Er war Musikalischer Leiter und Dirigent u. a. von AIN'T MISBEHAVIN', DER MANN VON LA MANCHA, THE ROCKY HORROR SHOW, WEST SIDE STORY, GREASE, RENT, CABARET, MIAMI NIGHTS, DAS MÄDCHEN ROSEMARIE, CATS, KISS ME KATE, JESUS CHRIST SUPERSTAR, SATURDAY NIGHT FEVER, SPAMALOT und CHESS. Seine Engagements führten ihn unter anderem nach Düsseldorf, Wien, Hamburg, München, Berlin, Weimar, Zürich, Frankfurt, Bremen und Essen. Als Gesangssolist bestritt er Opernproduktionen (DIE ZAUBERFLÖTE), Oratorien und Musicals (JESUS CHRIST SUPERSTAR). Heribert Feckler ist Produzent mehrerer Musical-CDs, komponierte und arrangierte Schauspielmusiken und Musicals (DAS MÄDCHEN ROSEMARIE) und war Gastdirigent u. a. der Staatskapelle Weimar, der Bremer Philharmoniker, der Essener Philharmoniker und des WDR-Rundfunkorchesters. Seit acht Jahren leitet er die Musical-Produktionen am Aalto-Theater Essen und ist Dozent für Dirigieren und Bandleitung an der Folkwang-Hochschule Essen. Zuletzt war er musikalischer Leiter der CATS-Tourneeproduktion und der Uraufführung von Hape Kerkelings KEIN PARDON.

www.DirtyDancingTour.de



Glenn Wilkinson

Associate Choreographer

Seine Ausbildung absolvierte Glenn Wilkinson an der Rambert School in West London und am Armley Dance Studio in Leeds. Von 1987 bis 2004 war er als Tänzer bei der Rambert Dance Company verpflichtet, danach wechselte er zur Northern School of Contemporary Dance als Head of Performance und blieb dort bis 2007. Darauf folgte ein Engagement als Tänzer und Swing bei LORD OF THE RINGS bis 2008. Im selben Jahr wurde er auch in das künstlerische Leitungsteam von DIRTY DANCING berufen. Bei DIRTY DANCING begann er als Choreografie-Assistent und wurde später Co-Choreograf. In dieser Position und als Coach arbeitet er bis heute sehr erfolgreich.

Nun wirkt er bei der aktuellen Produktion DIRTY DANCING – DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR wieder als Co-Choreograf mit.



DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

Downloads

Termine & Tickets

Kontakt

DAS KREATIVTEAM



Jacquie Biggs

Assistant Choreographer

Jacquie Biggs absolvierte 2001 erfolgreich ihre Ausbildung an den Bodywork Company Dance Studios. Danach war sie in zahlreichen Stücken als Ensemblebesetzung und als Swing zu sehen. Hierzu zählten ROMEO UND JULIA in Wien unter der Leitung von Redha Bentiflour, FOOTLOSE in Klagenfurt unter der Leitung von Kim Duddy, FAME in London, WE WILL ROCK YOU ebenfalls in London und TANZ DER VAMPIRE in Hamburg unter der Leitung von Roman Polanski. Für letzteres war sie als Solistin verpflichtet.

Mit DIRTY DANCING hat sie schon einige Erfahrungen gesammelt. In der Londoner Inszenierung arbeitete sie zum ersten Mal als Dance Captain und war zusätzlich als Swing in der Show zu sehen. Für die UK-Tourproduktion wurde sie als Choreografie-Assistentin engagiert.

Weitere Erfahrungen sammelte sie als Dance Captain bei BARNUM in Chichester, und sie wirkte bei zahlreichen Film- und Fernsehproduktionen mit.

Die aktuelle Bühnenshow DIRTY DANCING – DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR unterstützt sie als Choreografie-Assistentin.



Boris Neureiter

Technical Manager

Während seiner Jugend verbrachte Boris Neureiter viel Zeit in den Bavaria Filmstudios München, wo er an den Filmsets von DAS BOOT, DIE UNENDLICHE GESCHICHTE oder ENEMY MINE erste Erfahrungen sammelte. Den Berufseinstieg fand er 1986 als Bühnentechniker am Deutschen Theater München und später bei Musicalproduktionen wie EVITA, A CHORUS LINE und 42nd STREET. 1993 wurde er Technischer Leiter der Europa-Tournee des Magiers David Copperfield und betreute danach auch die Show des niederländischen Magiers Hans Klok. Als Technischer Direktor leitete er u. a. Produktionen wie STOMP, JESUS CHRIST SUPERSTAR, PORGY AND BESS, Richard Chamberlains MY FAIR LADY, WEST SIDE STORY und SWANLAKE. Boris Neureiter zeichnete unter anderem verantwortlich für den Setbau der Produktionen FAME, CRAZY FOR YOU, MY FAIR LADY und HERR DER RINGE.

Seit 2004 ist er als Technischer Leiter am Capitol Theater Düsseldorf engagiert und betreute hier u. a. den Setbau und die technische Einrichtung von SATURDAY NIGHT FEVER, MIAMI NIGHTS, MONTY PYTHON'S SPAMALOT (im Musical Dome Köln) sowie von mehreren Dinnershows.





DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

Downloads

Termine & Tickets

Kontakt



DAS KREATIVTEAM



Matt Huet

Resident Director

Matt Huet wurde in seiner Heimat Kanada an der Edmonton School of Ballet und dem Royal Winnipeg Ballet ausgebildet. Nachdem er mit zahlreichen Ballett-Kompagnien durch Kanada und die USA getourt war, wechselte er nach Europa ins Ensemble der Wiener Volksoper. Im Anschluss daran begann seine Musicalkarriere. Er begeisterte u. a. in CABARET, TANZ DER VAMPIRE, SATURDAY NIGHT FEVER und CATS. Für die Musicalproduktion MIAMI NIGHTS war er als Assistent des Choreografen und Dance Captain tätig und hat zusätzlich die Rolle des Emilio verkörpert. Für SATURDAY NIGHT FEVER war er Abendspielleiter und in der Rolle des Toni Manero zu sehen.

In der Berliner Inszenierung von DIRTY DANCING 2010 war er bereits als Cover für Johnny Castle zu erleben, und nun unterstützt er als Abendspielleiter die aktuelle Produktion von DIRTY DANCING – DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR und gibt in dieser Position sein Wissen und Können an die nächste Generation von Musicultalenten weiter.



Michael Driemler

General Management

Als Tourneemanager der Deutschen Kammerphilharmonie und Co-Leiter des Internationalen Theaterfestivals Off Stage an der Universität Mainz sammelte Michael Driemler bereits während seines Studiums der Theaterwissenschaften erste Berufserfahrungen. Nachfolgende Stationen waren das Internationale Theaterfestival Hamburg, die Organisationsleitung für das Festival Theater der Welt im Festspielhaus Hellerau, ab 1999 die Geschäftsführung einer in Hamburg und Singapur agierenden Produktionsgesellschaft. Michael Driemler war ausführender Produzent diverser internationaler Tanz- und Musiktheaterproduktionen sowie Produktionsleiter eines internationalen Musiktheaterprojekts für die Musikfestspiele Dresden.

Seit 2001 leitet Michael Driemler diverse Musicalproduktionen, u. a. SATURDAY NIGHT FEVER, MIAMI NIGHTS und MONTY PYTHON'S SPAMALOT. Von 2004 bis 2008 war er Produktionsleiter im Capitol Theater Düsseldorf. Seit 2008 trägt Michael Driemler die Verantwortung als Produktionsleiter und ausführender Produzent für alle Produktionen sowie für die Entwicklungsabteilung von Mehr! Entertainment. Er war ausführender Produzent und General Manager für MONTY PYTHON'S SPAMALOT, die CATS Theaterzelt-Tournee und von Hape Kerkelings KEIN PARDON.

Dirty Dancing

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

Downloads

Termine & Tickets

Kontakt



www.DirtyDancingTour.de



DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

Downloads

Termine & Tickets

Kontakt

DIE PRODUZENTEN

Amber Jacobsen

Licensing Producer

Amber Jacobsen arbeitete von 1997 bis 2009 als Tourneeleiterin und Geschäftsführende Produzentin für Jacobsen Entertainment in Australien. Sie war für Recherche, Auftragsvergabe und Präsentation der Firmenprodukte verantwortlich und organisierte eine große Anzahl an Künstlertourneen, u. a. für Elton John, Barbra Streisand, Bruce Springsteen, The Bee Gees, Shania Twain, Pearl Jam und Usher.

Außerdem war Amber Jacobsen Geschäftsführende Produzentin von Theater- und Arenaproduktionen, u. a. FAME – THE MUSICAL, SHOUT!, THE MAN FROM SNOWY RIVER und LONG WAY TO THE TOP. In dieser Funktion verantwortete sie auch DIRTY DANCING – DAS ORIGINAL LIVE ON STAGE in Australien und alle weiteren Produktionen der Bühnenshow

Col Joye

Licensing Producer

Der Name Col Joye ist legendär in der australischen Unterhaltungsindustrie: Als erster australischer Pop-Künstler produzierte er zahlreiche nationale Nummer-1-Hits und schaffte es als erster australischer Popstar in die American Billboard Music Charts. Col Joye schuf 15 Top-Ten-Alben und wurde als Erster in die Hall of Fame der Australian Record Industry Association (ARIA) aufgenommen. Er gewann zahlreiche Silberne, Goldene und Platin-Schallplatten und erhielt diverse andere Auszeichnungen. Er tourt regelmäßig durch ganz Australien, und seine Shows garantieren ausverkaufte Häuser.

Col Joye ist maßgeblich an der Gestaltung des Sounddesigns und an der musikalischen Entwicklung der Group-Musicals beteiligt. Er produzierte diverse Cast-Alben, u. a. die ARIA Award Gewinner SHOUT! und LONG WAY TO THE TOP.

Im Namen von Queen Elizabeth II wurde Col Joye vom Generalgouverneur Australiens für seinen Beitrag zu Musik und Wohltätigkeit mit dem Australischen Orden (AM) ausgezeichnet. Col Joye war Träger der Olympischen Fackel bei den Feierlichkeiten in Sydney und wurde in seinem Heimatland mit einer eigenen Briefmarke geehrt.





DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

Downloads

Termine & Tickets

Kontakt

DIE PRODUZENTEN

Karl Sydow

Licensing Producer

Von Karl Sydows beruflichem Werdegang zeugen folgende namhafte internationale Produktionen und Co-Produktionen: am Broadway u. a. THE SEAGULL, ALL MY SONS, AMERICAN BUFFALO, OUR COUNTRY'S GOOD von Timberlake Wertenbaker (6 Tony-Nominierungen, New York Critics Award Best Foreign Play, Olivier Award Best Play), Theater-Produktionen in New York u. a. HAUNTED von Edna O'Brien mit Brenda Blethyn, TERRA HAUTE von Edmond White, BAM NT'S Produktion von HAPPY DAYS von Samuel Beckett mit Fiona Shaw, Regisseur Deborah Warner. Seine zahlreichen Theater-Produktionen in Großbritannien beinhalteten u. a. BACKBEAT (Duke of York's und Citizens Theatre, Glasgow), THE LINE von Timberlake Wertenbaker, MEMORY, Regie Terry Hands, TRIPTYCH von Edna O'Brien, RING ROUND THE MOON von Jean Anouilh, adaptiert von Christopher Fry, Regisseur Sean Mathias (Playhouse), JENUFA von Timberlake Wertenbaker, Regie Irina Brown (Arcola), DIRTY DANCING – DAS ORIGINAL LIVE ON STAGE (Aldwych), SINATRA (London Palladium), Regie David Leveaux, Choreografie Stephen Mear, AND THEN THERE WERE NONE mit Tara Fitzgerald (Gielgud), die Produktionen von DANCE OF DEATH mit Sir Ian McKellen in London und Sydney, Frances de la Tour und Owen Teale, BEA ARTHUR (Savoy), AUNTIE AND ME, mit Alan Davies und Margaret Tyzack (Wyndham's),

MICHAEL MOORE, LIVE! (Roundhouse), die Londoner West-End-Premiere von Noel Cowards SEMI MONDE, Kevin Elyot's MOUTH TO MOUTH (Albery) mit Lyndsay Duncan und Michael Maloney, David Mamets SPEED THE PLOW mit Mark Strong, Patrick Marber und Kimberly Williams, DRUMMERS von Simon Bennet und SOME EXPLICIT POLAROIDES von Mark Ravenhill (Gewinner des Evening Standard Award als Most Promising Newcomer), Regie Max Stafford-Clark für die Produktionsfirma Out of Joint, MACBETH mit Rufus Sewell (Queens), A SWELL PARTY, A CELEBRATION OF COLE PORTER (Vaudeville), HYSTERIA (Best Comedy, Olivier Awards) und eine Adaptation von Sue Townsends Roman THE QUEEN AND I, die erste Produktion von Out of Joint.

Karl Sydow ist in der Geschäftsleitung von Out of Joint, Großbritanniens führender Produktionsfirma für neue Methoden des Schreibens von Drehbüchern für Theater, aktiv. Zudem ist er Direktor bei Trademark Films zusammen mit David Parfit, einem früheren Kollegen von Renaissance Film. Zu den Projekten zählen u. a. A BUNCH OF AMATEURS von Ian Hislop und Nick Newman mit Samantha Bond, Derek Jacobi, Imelda Staunton und Burt Reynolds sowie MY WEEK WITH MARILYN mit Emma Watson, Michelle Williams, Kenneth Branagh, Dominic Cooper und Judi Dench.



www.DirtyDancingTour.de



DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

Downloads

Termine & Tickets

Kontakt

DIE PRODUZENTEN

Lionsgate

Licensing Producer

Lionsgate ist eines der weltweit führenden Entertainment-Unternehmen in den Bereichen Produktion und Vertrieb von Film- und Fernsehprogrammen, Home Entertainment, Familienunterhaltung, Video-On-Demand und digitalen Sendungen sowie im internationalen Vertrieb und Verkauf.

Lionsgate hat derzeit mehr als 30 Fernsehshows auf 20 Sendernetzen platziert – Primetime-Produktionen, Vertriebs- und Lizenzformate. Darunter sind Hits wie die von Kritikern gefeierten mehrfachen Emmy Award-Gewinner MAD MEN und NURSE JACKIE, die Komödie ANGER MANAGEMENT, die Network-Serie Nashville, die THE WENDY WILLIAMS SHOW sowie die umjubelte neue Serie ORANGE IS THE NEW BLACK.

Das Spielfilm-Geschäft wurde durch jüngste Erfolge wie die Lizenzierung der ersten beiden Teile von THE HUNGER GAMES vorangetrieben. Nennenswert sind außerdem THE TWILIGHT SAGA BREAKING DAWN – PART 2, NOW YOU SEE ME, KEVIN HART: LET ME

EXPLAIN, WARM BODIES, THE EXPENDABLES 2, THE POSSESSION, SINISTER, ARBITRAGE, MUD sowie INSTRUCTIONS NOT INCLUDED, der spanischsprachige Film mit dem größten Umsatz, der jemals in den USA veröffentlicht wurde und mit dem Pantelion Films den Durchbruch schaffte.

Die Sparte Home Entertainment von Lionsgate ist Branchenführer darin, Kino-Kassenschlager auch zu DVD- und Video-On-Demand-Erfolgen zu machen. Lionsgate verwaltet eine prestigeträchtige und überaus produktive Sammlung von etwa 15.000 Spielfilm- und Fernsehfilmtiteln, die eine wichtige Quelle für regelmäßige Einnahmen sind und als Grundlage für das Wachstum der Kerngeschäfte des Unternehmens dienen. Lionsgate und Summit stehen für originelle, gewagte und qualitativ hochwertige Unterhaltung in Märkten rund um den Globus.





DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

Downloads

Termine & Tickets

Kontakt

DIE PRODUZENTEN



Maik Klokow

Producer Mehr! Entertainment

Maik Klokow wurde 1965 in Wismar geboren und blickt auf mehr als 25 Jahre Erfahrung in der Produktion von Schauspiel, Tanz- und Musiktheater zurück. Sein Handwerk hat er seit Beginn seiner Theaterkarriere 1986 am Landestheater Parchim von der Pike auf gelernt – als Bühnentechniker, Bühnenmeister, Beleuchtungsmeister und Produzent. Zwischen 1990 und 2000 verantwortete Maik Klokow in leitenden Positionen Musicals wie STARLIGHT EXPRESS, CATS, MISS SAIGON, DIE SCHÖNE UND DAS BIEST, DAS PHANTOM DER OPER und die Welturaufführung von DISNEY'S DER GLÖCKNER VON NOTRE DAME.

Von 2000 bis 2008 war Maik Klokow Geschäftsführer von Stage Entertainment in Deutschland und ab 2004 Mitglied des internationalen Vorstands in den Niederlanden. Er führte das Unternehmen auf Expansionskurs, trieb Theatergründungen, den Ausbau des Live-Entertainment-Angebots und die Entwicklung von Eigenproduktionen voran.

Zu den unter seiner Leitung produzierten und vermarkteten Musicals, Shows und Events gehörten DISNEY'S DER KÖNIG DER LÖWEN, MAMMA MIA!, WICKED, SENSATION WHITE, HOLIDAY ON ICE, DE LA GUARDA, ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK, BLUE MAN GROUP und BEST OF MUSICAL.

2008 übernahm Maik Klokow die Geschäftsführung des Capitol Theaters Düsseldorf, des Musical Dome Köln und des Starlight Express-Theaters Bochum und bündelt seit 2009 seine Aktivitäten unter dem Produktionslabel Mehr! Entertainment. Seit 2010 ist er alleiniger Gesellschafter der Unternehmensgruppe, zu der auch die Vertriebsgesellschaft Deutsche Eintrittskarten TKS gehört. Mit seinem erfahrenen Team hat sich Maik Klokow als treibende Kraft im Live-Entertainment etabliert.

2014 haben die Bauarbeiten für die sechste Spielstätte von Mehr! Entertainment, das neue Mehr! Theater im Hamburger Großmarkt, begonnen. Die Eröffnung des Multifunktions-theaters der Mehr! Entertainment unter Führung von Maik Klokow ist für März 2015 geplant.





DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

Downloads

Termine & Tickets

Kontakt



DIE PRODUZENTEN



Prof. Günter Irmner

Producer Mehr! Entertainment

Günter Irmner wurde 1949 in Frankfurt am Main geboren. Nach dem Abitur absolvierte er eine Ausbildung in der Finanzverwaltung, die er als Diplom-Finanzwirt abschloss. Sein beruflicher Weg führte ihn von der Finanzverwaltung Niedersachsen (Betriebsprüfung) über das Verlagshaus Gruner + Jahr und den Axel Springer Verlag zum Musical-Konzern Stella, den er von 1989 bis 1999 verantwortlich leitete.

In dieser Zeit war er für die Produktionen CATS, STARLIGHT EXPRESS, PHANTOM DER OPER, MISS SAIGON, DIE SCHÖNE UND DAS BIEST, BEAUTY AND THE BEAST (London), LES MISÉRABLES, JOSEPH sowie Disney's DER GLÖCKNER VON NOTRE DAME zuständig und etablierte das Genre „Musical“ auf dem deutschen Markt. Außerdem war Günter Irmner für den Bau neuer Theater (wie etwa die Neue Flora in Hamburg und das SI-Centrum in Stuttgart) verantwortlich, in denen die einzelnen Musicals aufgeführt wurden.

Neben der Einführung einer Buchungssoftware für Eintrittskarten und der Entwicklung des Musical-Städtetourismus optimierte er spezielle Theater-Bereiche wie Merchandising, Gastronomie und Events.

Später war der gebürtige Hesse als Unternehmensberater für den Konzertveranstalter DEAG (Deutsche Entertainment AG), die Kinokette CinemaxX und im Ausstellungsbereich tätig, bis ihn der Produzent Maik Klokow im Januar 2011 in die Geschäftsführung der Unternehmensgruppe Mehr! Entertainment nach Düsseldorf holte. Hier verantwortet Günter Irmner den gesamten Finanzbereich und unterstützt Maik Klokow bei der Erschließung neuer Geschäftsfelder.



DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

Downloads

Termine & Tickets

Kontakt

DIE PRODUZENTEN



Robin de Levita

Producer Imagine Nation

Robin de Levita, 1959 in Amsterdam geboren, ist Gründer und Inhaber des Medienunternehmens Imagine Nation. In den Achtzigern produzierte er eine Vielzahl von Fernsehshows für Endemol Productions. Zwischen 1993 und 2001 lebte Robin de Levita in New York. Dort war er zunächst Geschäftsführer von Endemol Theatre Productions und später Partner von Dodger Theatricals. Am Broadway produzierte er CYRANO - THE MUSICAL, VICTOR VICTORIA mit Julie Andrews, Liza Minelli und Raquel Welch in den Hauptrollen, HAMLET mit Ralph Fiennes, TITANIC, HIGH SOCIETY, FOOTLOOSE, DRACULA und weitere Stücke.

Nach London zurückgekehrt, produzierte Robin de Levita das Musical THE WHO'S TOMMY und war als Co-Produzent mitverantwortlich für CHICAGO, die WEST SIDE STORY und THE FULL MONTY. In Deutschland arbeitete er z. B. an ELISABETH, DISNEY'S DER KÖNIG DER LÖWEN, CATS, TITANIC und LES MISÉRABLES. Von 2000 bis 2005 war Robin de Levita Mitglied des internationalen Vorstands von Stage Entertainment.

Er wurde vielfach für seine Arbeiten prämiert. Zu seinen Auszeichnungen zählen u. a. drei Tony Awards für TITANIC (1997), 42nd STREET (2001) und INTO THE WOODS (2002) sowie der begehrte Laurence Olivier Award for Outstanding Musical Production für THE WHO'S TOMMY.

Mit seiner eigenen Produktionsfirma schuf Robin de Levita Musicals wie CARMEN und MAD ALICE, und er produzierte SOLDIER OF ORANGE. SOLDIER OF ORANGE hat in den Niederlanden länger als jede andere Show vorher gespielt.

2012 gründete Robin de Levita zusammen mit Kees Abrahams Imagine Nation. Das weltweit agierende Medienunternehmen ist auf Live-Entertainment, Film und Fernsehen spezialisiert. Dabei setzt Imagine Nation auf innovative Funktionalitäten wie die Second-Screen-Nutzung und erneuert traditionelle Formen der Unterhaltung durch technische Lösungen wie „SceneAround“, ein einzigartiges System, das ein drehbares Auditorium von Szene zu Szene rotieren lässt. Imagine Nation unterhält Büros in Amsterdam, New York und London.





DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

Downloads

Termine & Tickets

Kontakt



DIE PRODUZENTEN



Kees Abrahams

Producer Imagine Nation

Kees Abrahams, 1969 geboren, ist Gründer und Inhaber des internationalen Medienunternehmens Imagine Nation. Fokussiert auf Live-Entertainment, Film und Fernsehen, ist Imagine Nation auch mitverantwortlich für die Theater-Performance ANNE in Amsterdam.

Kees Abrahams bringt mehr als 20 Jahre Berufserfahrung in verschiedenen Positionen der Unterhaltungsbranche mit. Von 1995 bis 2003 war er Geschäftsführer bei Endemol. 2004 gründete Kees Abrahams 2WayTraffic, ein erfolgreiches Medienunternehmen, das 2008 an die Börse ging. Die Firma entwickelte verschiedene Multimedia- und TV-Formate, so das Erfolgskonzept WHO WANTS TO BE A MILLIONAIRE. Nachdem Sony Pictures im Jahr 2009 Hauptanteilseigner von 2WayTraffic geworden war, wurde Kees Abrahams Geschäftsführer Produktion International von Sony Pictures Television. Kees Abrahams hat an der Universität Utrecht Intellectual Property Law studiert.

www.DirtyDancingTour.de

*Dirty
Dancing*

DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

Downloads

Termine & Tickets

Kontakt



www.DirtyDancingTour.de



DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

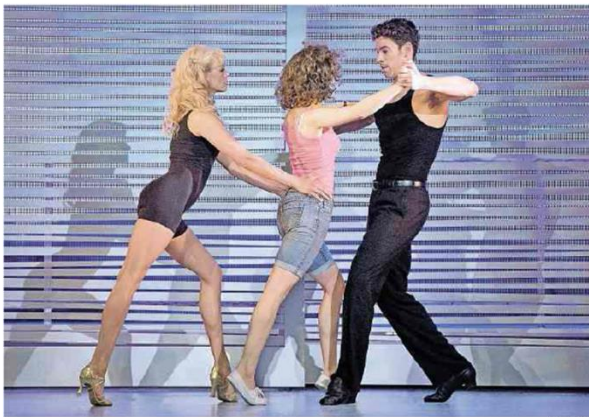
Downloads

Termine & Tickets

Kontakt



PRESSESTIMMEN



Penny (Marie-Luise Kaster), Baby (Anna-Louise Weirauch) und Johnny (Mate Gyenes) üben die Schritte für ihren Wettkampf.

Bild: Jens Haas

Wundervoll dirty

«Dirty Dancing», der Kultfilm aus den 80er-Jahren hatte als Musical seine Premiere im Theater 11 in Zürich. Schöne Frauen, schöne Männer, viel Applaus.

BRUNO KNELLWOLF

Das Publikum steht, klatscht im Rhythmus der Tänzerinnen oder einfach so ausgelassen, wie ihm gerade zumute ist, fröhlich gestimmt nach zweieinhalb Stunden Musical. Zuvor hat sich manch eine Premierenbesucherin vor dem ersten Ton im ausverkauften Theater 11 in Zürich-Öerlikon wohl gefragt, ob ein solcher Kult-Film wie Dirty Dancing, eine der erfolgreichsten Low-Budget-Produktionen der Film-Industrie, überhaupt auf eine Bühne zu bringen ist.

Bilder im Kopf

Denn ob Mann oder Frau – die allermeisten im Publikum haben ihre eigenen Bilder im Kopf, sei es von Patrick Swayze, der im Film aus den 80ern den Tänzer Johnny Castle spielt, oder von der langbeinigen Schönheit Pen-

ny, die ungewollt schwanger wird, und natürlich vom Lockenkopf «Baby», die sich über alle gesellschaftlichen Konventionen hinweg in den feurigen Tänzer Johnny verliebt. Denn im Sommer 1963 ist die Welt eine Spiesige, auch im Ferienort Kellerman's in Catskill, New York.

Lauscher Hüftschwung

Dort langweilt sich der schüchterne Teenager Frances «Baby» Houseman, wundervoll verkörpert von Anna-Louise Weirauch, unter all den erwachsenen. Das ändert sich, als der aufregende Tanzlehrer und Showtänzer Johnny in ihr Leben tritt, der den Ausgleich zu seinen Beschäftigungen mit älteren Damen auf der Tanzbühne und im Bett beim wilden Tanz findet. Beim «Dirty Dancing», dem lazierten Hüftschwung mit den Angestellten und Tänzerinnen des

Ferienresorts, versteckt vor den Augen der biedereren Kundschaft. Doch die Liebe zwischen Baby und Johnny darf nicht sein, eine emotionale Achterbahn beginnt, begleitet von Mambo, Merengue und kubanischen Rhythmen. Mit dem bekannten Happy End beim Abschlusstanz im Ferienresort, zu dem der zuvor entlassene Johnny eigentlich keinen Zutritt hat.

Aufregende Leithaftigkeit

Das Spiel auf der Bühne wirkt durch seine Leithaftigkeit erotischer als im Kultfilm, das Tempo ist hoch und die Tanzszenen geradezu akrobatisch. Der musikalische Johnny wird glänzend von Mate Gyenes gespielt, der diese Rolle auch schon in Deutschland getanzt hat. Seinem tänzerischen Ausdruck in nichts nach steht jener von Marie-Luise Kaster als Penny.

Die Tanzszenen sind dermaßen anstrengend, dass die Hauptdarsteller – für ein Musical eher ungewöhnlich – nicht singen, sondern nur die Sprechrollen übernehmen. Beim gleichzeitigen Singen und «dirty-tanzen» gingen selbst solche durchtrainierten Tänzerinnen der Schaufel schnell aus.

Es wird nicht nur getanzt und geliebt – beim Lagerfeuer wird «We shall overcome» gesungen, thematisiert wird die Bürgerrechtsbewegung, die sich für die Rechte der Schwarzen einsetzt, was im Film kein Thema ist. Die formidable Bühnenshow geht also mit ihrer Botschaft über jene des romantisch-kitschigen Kultfilms hinaus und bleibt dabei ein Augenschmaus.

«Dirty Dancing» im Theater 11 in Zürich-Öerlikon noch bis am 29. Juni 2014

«Dirty Dancing» kommt nach Zürich

«The Time of My Life»

Isabelle Jakob Montag, 12. Mai 2014, 05:30



«Dirty Dancing»: Nun ist die Musical-Version des Films erstmals in der Schweiz zu sehen. (Bild: K&B)

Der Film «Dirty Dancing» ist bis heute ein Welterfolg. Nun kommt die Geschichte über Baby und Johnny erstmals als Bühnenshow in die Schweiz. Vom 21. Mai bis zum 29. Juni gastiert das berühmte Musical im Zürcher Theater 11.

Gewisse Filmszenen kennt man, ohne sie unbedingt gesehen zu haben. Zum Beispiel diese hier: Ein junges Paar übt eine Hebefigur im Wasser. Der Sommerabend ist lau, und das Rosa des Sonnenuntergangs spiegelt sich im See. Abermals versucht der junge Mann seine Partnerin hochzuheben, scheitert, sie landet kopfüber im Wasser. Er, das ist der muskulöse und gutaussehende Tanzlehrer Johnny Castle. Sie, das ist die süsse Frances «Baby» Houseman mit fröhlichem Lockenkopf. Die Tanzszenen im Wasser erlangte mit dem Film «Dirty Dancing» Weltruhm, und die Liebesgeschichte um die beiden Protagonisten gilt als einer der erfolgreichsten Tanzfilme überhaupt.

TAGBLATT

die tageszeitung

DOWNLOAD ▼

DOWNLOAD ▼

Neue Zürcher Zeitung

DOWNLOAD ▼

Münchner Merkur

DOWNLOAD ▼



DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

[Die Show](#)

[Meilensteine](#)

[Die Songs](#)

[Die Hauptdarsteller](#)

[Das Kreativteam](#)

[Die Produzenten](#)

[Pressestimmen](#)

[Downloads](#)

[Termine & Tickets](#)

[Kontakt](#)

DOWNLOADS

BILDERGALERIE



DOKUMENTE

Über die Show

DOWNLOAD ▼

Songs

DOWNLOAD ▼

Tourplan

DOWNLOAD ▼

Darsteller

DOWNLOAD ▼

Kreativteam

DOWNLOAD ▼

Produzenten

DOWNLOAD ▼



INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

Downloads

Termine & Tickets

Kontakt

DOWNLOADS

Bewegbild- und Audiomaterial



Trailer kurz | 0:30 Min.



Trailer lang | 0:45 Min.



EPK | 0:56 Min.



Audio DIRTY DANCING Medley | 0:30 Min.

Mehr und höher aufgelöstes Bewegtbildmaterial gibt es gerne auf Anfrage.



INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

Downloads

Termine & Tickets

Kontakt

TERMINE & TICKETINFOS

TOURDATEN

23.04. – 18.05.2014 | Berlin

21.05. – 29.06.2014 | Zürich

16.07. – 10.08.2014 | Köln

21.09. – 26.10.2014 | Wien

30.10. – 22.11.2014 | Bremen

26.11. – 15.12.2014 | München

23.01. – 22.02.2015 | Düsseldorf

TICKETINFO DEUTSCHLAND

Tickets sind erhältlich unter 01805-2001

(0,14 Euro/Min aus dem dt. Festnetz, Mobilfunk max. 0,42 Euro/Min),

auf www.eintrittskarten.de,

sowie an guten Vorverkaufsstellen.

TICKETINFO ÖSTERREICH

Tickets sind erhältlich unter 1 – 79 999 79,

auf www.oeticket.com,

www.ticketonline.at

sowie www.stadthalle.com.





DAS ORIGINAL LIVE ON TOUR

INHALT

Die Show

Meilensteine

Die Songs

Die Hauptdarsteller

Das Kreativteam

Die Produzenten

Pressestimmen

Downloads

Termine & Tickets

Kontakt



www.DirtyDancingTour.de

PRESSEKONTAKTE

Tournee:

Dr. Elke Rudolph
+49 (0) 211 / 73 44 193
e.rudolph@mehr-entertainment.de

Zürich:

Marcel Theiler
+41 (44) 265 56 66
marcel.theiler@fbmcom.ch

Köln:

Petra Sippel
+49 (0) 221 / 500 55 650
presse@rhingtoen.de

Wien:

Mario Reiner
+43 (1) 479 02 60
mario.reiner@allegria.at

Bremen:

Yvonne Bries
+49 (0) 421 / 565 17 24
bries@mueller-text-pr.de

München:

Marcus D. Mayr
+49 (0) 89 / 1890 2510
mayr@mayrnell.com

Düsseldorf:

Anne-Marie Theurich
+49 (0) 211 / 73 44 176
a.theurich@mehr-entertainment.de